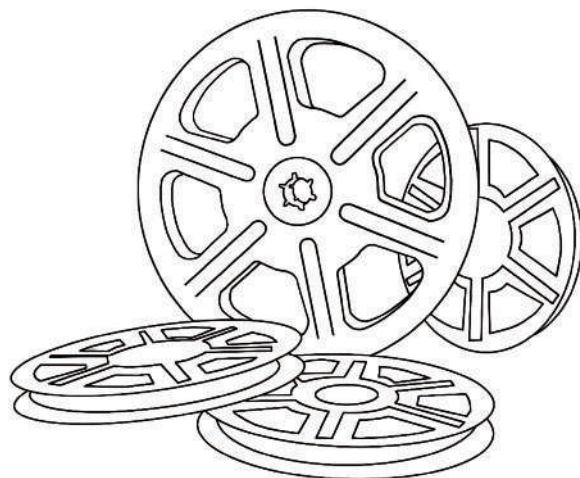




Cine y mundo actual



GRATIS

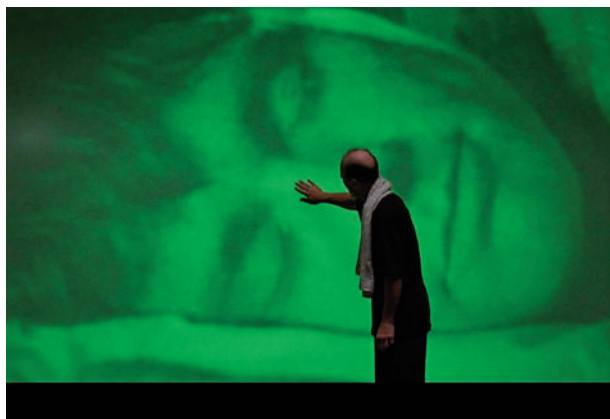
- > **Destinatarios:** Primaria y ESO.
- > **Precio:** actividad gratuita.
- > **Aforo:** 200 personas por sesión.
- > **Horario:** 10:00.
- > **Duración:** 3 horas con descanso.
- > **Fechas:**

M. 22.11.16.	Televisión.	ESO.
M. 24.01.17.	Paz.	ESO.
M. 07.03.17.	Mujer.	ESO.
M. 21.03.17.	Bioética.	ESO.
M. 25.04.17.	Familia.	EP y ESO.
M. 16.05.17.	Totalitarismo.	ESO.



Cine educa: cine y mundo actual es un proyecto con el que la Fundación Cajasol pretende fomentar la integración del cine en el currículo escolar. Con este programa aprovechamos la capacidad de estimulación del cine para atraer la curiosidad e interés de los jóvenes hacia temas de actualidad.

Una película ofrece factores técnicos, artísticos y temáticos que permiten verla desde un enfoque múltiple. El objetivo es reflexionar sobre temáticas de gran interés y fomentar . Facilitamos una guía didáctica que os permitirá realizar algunas actividades previas de motivación. Tras el visionado, el alumnado de distintos centros participa en un debate sobre lo visto en la película.



Día mundial de la televisión

M. 22.11.16. ESO.

El show de Truman

EE.UU. Peter Weir. 1998.
Comedia dramática. 102 min.

Truman es un hombre aparentemente normal que cree que vive en un pueblo donde nunca pasa nada. No sabe que desde su nacimiento es el protagonista de un programa de televisión que muestra su vida 24 horas al día, en directo a todo el mundo. Pero Truman empieza a encontrar indicios que le hacen sospechar que su vida no es del todo normal y decide averiguar qué está sucediendo.



Día escolar de la paz

M. 24.01.17. ESO.

La vida es bella

Italia. Roberto Benigni. 1997.
Comedia dramática. 117 min.

En 1939, a punto de estallar la Segunda Guerra Mundial, Guido pretende abrir una librería en la Toscana. Allí conoce a Dora y, a pesar de que es la prometida del fascista Ferruccio, se casan y tienen un hijo. Cuando estalla la guerra, los tres son internados en un campo de exterminio donde Guido hará todo lo posible para que su hijo crea que la terrible situación que padecen es sólo un juego.



Día internacional de la mujer

M. 07.03.17. ESO.

Quiero ser como Beckham

Reino Unido. Gurinder Chadha. 2002.
Comedia. 110 min.

Jesminder tiene 18 años y vive en Londres con su familia hindú. Sus padres quieren educarla para que sea la perfecta esposa india, pero lo que ella quiere es jugar al fútbol. Cuando la invitan a unirse al equipo femenino local, Jesminder ve tambalear su mundo: tiene la oportunidad de disfrutar con lo que realmente le gusta, pero sabe que provocará conflictos en su familia y su comunidad.



Bioética

M. 21.03.17. ESO.

Gattaca

EE.UU. Andrew Niccol. 1997.

Ciencia Ficción. 106 min.

En una sociedad futura la mayoría de los bebés son concebidos de manera artificial con técnicas de selección genética. Vicent es uno de los pocos seres nacido de forma natural y sus 'defectos' genéticos le impiden alcanzar su sueño de viajar al espacio. Por eso decide suplantar a una persona considerada 'válida' y preocuparse constantemente para que el fraude no sea descubierto.



Familia

M. 25.04.17. EP y ESO.

Pequeña Miss Sunshine

EE.UU. Jonathan Daytony Valerie Faris. 2006.

Comedia. 101 min.

Los Hoover son una familia muy peculiar. La hija pequeña, Olive, quiere ser reina de belleza. Cuando la invitan a participar en el certamen 'Pequeña Miss Sunshine' la acompañará toda la familia. Hacinados durante tres días en una vieja furgoneta rumbo a California, afloran los conflictos entre las distintas generaciones. El debut de Olive será el detonante de un cambio profundo en esta familia.



Totalitarismos

M. 16.05.17. ESO.

La ola

Alemania. Dennis Gansel. 2008.

Drama. 110 min.

El profesor alemán Rainer Wenger se le ocurre hacer un experimento durante la semana de proyectos para explicar a los alumnos de su instituto cómo funcionan los regímenes totalitarios. En apenas unos días, lo que parecía una prueba inócua basada en la disciplina y el sentimiento de comunidad va derivando hacia una situación sobre la que el profesor pierde todo control.